



Παγκόσμια πρεμιέρα και νέοι θεματικοί κύκλοι

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ανακοίνωσε το πρόγραμμα της μέχρι τον Ιούνιο

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΛΙΑΚΑ

Το ρεκόρ εισιτηρίων και εισπράξεων για το 2023 ήταν ένα από τα στοιχεία που ξεχώρισαν στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, για την ανακοίνωση του προγράμματός της μέχρι τον προσεχή Ιούνιο. Η αισιοδοξία από αυτή τη διαπίστωση δεν συνδέεται μόνο με τους αριθμούς αλλά και με το πώς το μουσικό φιλόνεικο ανταποκρίθηκε στους ειδικούς θεματικούς κύκλους και τις 19 πρώτες εκτελέσεις – εκ των οποίων μία παγκόσμια πρεμιέρα. Ανάλογη είναι η προετοιμασία για το επόμενο εξάμηνο. Σύμφωνα με τον διευθυντή της Ορχήστρας Σίμο Παπάνα από εκείνα που ξεχωρίζουν είναι οι 15 πρώτες εκτελέσεις έργων, εκ των οποίων και η παγκόσμια πρεμιέρα της «Γαλάτεια» του Αιμίλιου Ριάδη, σε συμπαραγωγή με την Εθνική Λυρική Σκηνή. Ιδιαίτερη αναφορά έγινε επίσης στην αναβίωση του Διεθνούς Διαγωνισμού «Δημήτρης Μπρόπουλος» από την ΚΟΘ, ενός θεσμού που διακόπηκε λόγω της οικονομικής κρίσης, αλλά και στη σημασία που έχει το γεγονός ότι θα διοργανώνεται πλέον στη Θεσσαλονίκη και όχι στην Αθήνα. Το ενδιαφέρον των Θεσσαλονικέων διεκδικούν οι κύκλοι συναυλιών της Ορχήστρας που συνεχίζονται, όπως τα «Ονειρα» και οι «Μουσικές από τις άκρες της Γης», καθώς και η συναυλία «Βιέννη», με δύο έργα που δεν είναι ευρέως γνωστά.

Στα φιλόδοξα σχέδια της ΚΟΘ ανήκουν

και οι συνέργειές της τόσο με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε μία σειρά συμπαραγωγών, όπως η Πασχαλινή συναυλία, η συναυλία με τον σπουδαίο μαέστρο Thomas Sanderling, που διευθύνει την ΚΟΘ, αλλά και η παγκόσμια πρεμιέρα της όπερας «Γαλάτεια». Άλλη μια συνεργασία της ΚΟΘ που ξεχωρίζει είναι εκείνη με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, καθώς επίσης και η συμπόρευσή της με το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης που στέκεται αρωγός στις προσκλήσεις γάλλων καλλιτεχνών. Αναφορά έγινε και στην ανανέωση της συνεργασίας με τον Δήμο Νεάπολης-Συκεών, στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ορχήστρας και τη συνέχιση των Κυριακάτικων Προινών για όλη την οικογένεια, με συναυλίες για παιδιά 0-3 ετών και 4-10.

Μια ανάσα που διευκολύνει πολύ την ΚΟΘ είναι η λύση του στεγαστικού με την πραγματοποίηση των δοκιμών στην Αίθουσα «Μωρίς Σαλιέλ» του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και των γραφείων του διοικητικού προσωπικού σε χώρο κοντά στο Μέγαρο. Όπως τόνισε ο πρόεδρος του ΕΤΟΣ/ΚΟΘ Στάθης Γεωργιάδης, «έχουμε κάθε λόγο να είμαστε αισιόδοξοι» αναλύοντας την πορεία του προγράμματος του Ταμείου Ανάκαμψης και το «Θεσσαλονίκη - Σόφια: Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού», με τα οποία η ορχήστρα έχει ταξιδέψει σε Βουλγαρία και Κύπρο και τον Μάρτιο θα επισκεφθεί την Ιταλία.



▶ Ο διευθυντής της ΚΟΘ Σίμος Παπάνας και ο σολίστ πιάνου Βασίλης Βαρβαρέσος στην παρουσίαση του Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου

Εργα Μπετόβεν και Μπραμς

Με δύο εμβληματικά έργα δίνει συνέχεια στον φιλόδοξο σχεδιασμό της η ΚΟΘ στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ υπό τη μουσική διεύθυνση του άγγλου βασικού αρχιμουσικού της Leo McFall και σολίστ στο πιάνο τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Η έναρξη της συναυλίας γίνεται με το αριστουργηματικό «Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37» του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827) το οποίο αποτελεί μία ενδιαφέρουσα πρώτη απόπειρα αποδέσμευσης του δημιουργού του από τα πρότυπα του Μότσαρτ, όπως έχουν αποφανθεί οι ειδικοί. Τη σκυτάλη παίρνει η «Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68» του Γιохάνες Μπραμς (1833-1897). Ένα έργο που χρειάστηκε 14 ολόκληρα χρόνια για να ολοκληρώσει, αποτίοντας φόρο τιμή στον Μπετόβεν με τη δανεισμένη από τον «Υμνο της Χαράς» μελωδία των εγχόρδων στο φινάλε.

■ Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου, Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, στις 21.00. Ηλεκτρονικό εισιτήριο: <https://tickets.tsoo.gr>